

*XII Ogólnopolski Konkurs Literacki im. Marii Komornickiej
Kozienicki Dom Kultury im. Bogusława Klimczuka - KOZIENICE 2014
Dominik Piotr Żybertowicz - kategoria dorośli - poezja - wyróżnienie*

Dom 1

Gdy wpuściłem cię w siebie zobaczyłaś we mnie porzucony dom,
ściany zarosłe rozpaczą i martwe fotografie (martwe, czyli takie,
na których wszyscy mają czarne dziury zamiast oczu – to ci,
którzy umarli, których kochałem lecz mnie opuścili). Więc teraz,
moja najdroższa, znajdziesz w tym domu tylko stosy zakurzonych
gratów.

Ty jeszcze tego nie wiesz,
ale to ja jestem tym domem,
pustymi pokojami,
siną podłogą.

Nie patrz mi w oczy przed snem,
bo będziesz tam błędzić w nocy.

Jednak patrzysz co wieczór.

Dom 2

Co noc błądzisz po pokojach, co noc chodzisz w ogrodzie
i szukasz mnie. Jeszcze ci tego nie mówiłem,
ale dom ten kiedyś nawiedziła kostucha.

Kościstą dłonią dotknęła serca śpiącego.

Otóż nie wiesz tego, że w domu, w którym niegdyś
skradała się kostucha – są poparzone miejsca.

Pamiętasz,
mówiłaś o obskurnym, ciemnym zakamarku,
stała tam drabina, kiedy weszłaś na nią
okryła cię jakaś zwisająca płachta; długa, brunatno-czarna
płachta.

Jeżeli będziesz się sama w tym domu szwendać
może cię dotknąć strasznych wspomnień żyjątko,
które tkwi w zakamarkach. Ach, nie patrz,

nie patrz mi w oczy przed snem
bo będziesz tam błądzić w nocy.

Jednak patrzysz co wieczór.

Dom 3

A gdy znajdziesz się na podwórku przed domem
zobaczysz tam smutne dzieci niewidome.
Martwy plac zabaw i martwą piaskownicę.

Otóż musisz być wtedy odważna,
musisz być wtedy ostrożna – nie możesz bać się
ich czarnych wgłębień zamiast oczu,
nie możesz zachodzić im drogi, pamiętaj: ty
jesteś tu gościem spoza, dlatego uważaj,
uważaj jak chodzisz. Jeżeli znajdziesz się

na strasznym dworze pośród maleństw niewidomych
– wiedz, że są to dzieci wyklęte.

Ty nie wiesz tego, najdroższa,
że wszystkie te dzieci są moim przerwany dzieciństwem.
Wspomnieniem otwartej trumny.
Zagubieniem pijaka.

Nie patrz mi w oczy przed snem
bo będziesz tam błądzić w nocy.

Jednak patrzysz co wieczór.